



我愛我校

走過楠梓國小 24 年(70 年 ~ 94 年)

思源亭前面的二株梅樹又開花了。樹下，三、五個小朋友圍繞著，仰著小臉，踮起腳尖，手高高的指著一朵朵的梅花：「你看，這一朵好漂亮！」驚嘆聲此起彼落，好像數不盡似的。搖曳的黃柳，隱約可見思源亭內，有幾位小朋友或坐或仰，正陶醉在淡淡的梅花香中，好不悠閒！此時兩位一年級小女生，手牽著手經過孔子的塑像前，停下來，抬頭仰望，其中一位問道：「這是誰？你知道嗎？」「是老爺爺。」孔子只是微笑不語，眼看著兩位滿臉疑惑的小女生走開。高高的肯式南洋杉上，兩隻喜鵲互相追逐遊戲，不時還發出ㄅㄚㄅㄚ的叫聲。小松鼠好頑皮，一點也不怕生，常常在菩提樹間跑動，忽而到樹下揀食，當你想看個仔細，一溜煙又跑回茂密的樹枝間，讓你遍尋不著。東邊的大榕樹也有 100 多歲了，結實纍纍，引來一群白頭翁和綠繡眼爭相啄食，吱吱叫著，好不熱鬧。大榕樹的鬚根長又長，笑呵呵的護著一群追逐的孩子。

記得民國 70 年，我剛踏入楠梓國小，站在穿堂往中庭看去，就是這一幅圖畫，不禁打從內心讚嘆：「好美的公園！」二十四年一路走來，這裡的一景、一物、一人、一事仍是那麼清晰，好像故事一樣，一幕一幕呈現在眼前……。

兩棵梅樹

學校的樹很多，樹種也很多。梅樹在南台灣是不多見的，這兩棵梅樹絲毫不受生長環境影響，不但老而彌堅，而且年年開花，隨著寒流的到來，有時梅開一度、二度甚至三、四度都有，年年引來一群記者，又是採訪、又是拍照，讓本校出盡了風頭。五月梅子成熟時，還有小朋友揀來和我分享，黃黃酸酸的，入口即化。

已退休的林有炳主任在本校服務期間，一向以園丁自居，校園的花花草草在他細心培育下，株株爭奇鬥豔，點綴著蒼翠的綠樹，更顯得欣欣向榮。聽他談起：有一年參加自強活動，在中部橫貫公路天祥買了一些梅子，回家後，將吃剩的梅核植入培養土中，隔了不久居然發芽，長成幼苗。過五年，已有三尺高，在 71 年春季移植到思源亭前，經過細心的照顧，幾年下來已成蔭，襯在思源亭旁，感覺上比原來以九重葛搭成的環形拱門，更富有人文的氣息。

營養午餐

早上第三節，從廚房裡就飄來了陣陣的香味，廚房媽媽們也忙著將餐具和飯菜分送到各班。好不容易第四節一下課，在「老師請用餐，大家請用餐」的禮儀聲中開動了。「嗯！有媽媽的味道。」這也是小朋友一天之中最喜歡的時刻，每

天三菜一湯，又有水果，參加午餐人數由當初百分之八十至今已達百分之九十八、六，除了一些素食者無法服務到以外，幾乎全校師生都參加了。

高秀德校長掌校期間，已著手籌畫營養午餐工作，並自七十年四月開始供應，營養午餐幹事楊春美阿姨自 71 年進入本校，一直至今成為五個孩子的媽，仍然堅守崗位，可以說將年輕的歲月都奉獻在廚房，看著一屆又一屆的小朋友在她料理的午餐中長大，內心真有無限欣慰。二十年來堅持「營養」、「衛生」、「美味」、「教育」為營養午餐追求的目標，所以自 74 年以來，年年獲得市長獎的殊榮。「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」，我們當感謝楊阿姨和廚工們的用心和愛心。

少年劇展－感恩的季節

當吳仁耀(無人要)從口袋裡掏出一顆小石子。對著小石子說：「小石子，從此再也沒有人會分開我們啦！」此時全場觀眾緊繃的心弦，也為之豁然，暫停的空氣突然爆出震耳的掌聲，叫好聲不斷，幕也漸漸落下。我在幕後擔任道具工作，也不禁眼眶濕潤，演得真是太好了！一個小石子貫穿全場，將校園發生的問題，搬上舞台，以誠懇的心，面對青少年的叛逆，加上演員(小朋友)的投入，導演的用心，編劇的苦擘，幕前幕後的同心協力，凝聚成最完美的作品，終於以最佳導演、最佳編劇等獎項榮獲 75 年全市少年劇展最佳優等獎。

74 年陳窗校長初來楠梓國小，就接到這個「燙手山芋」。在那個時候，每一年教育局都指定幾所學校輪流上場表演，由於耗時耗資，加上學校老師對劇務不甚熟悉，因此也成為輪到學校的頭痛時間；雖然如此，陳校長仍不負所託，馬上指示毛朝祥主任擔任總幹事，負責全劇總管工作，蔡景昌老師和袁規老師擔任導演，陳貴蘭老師編劇，更禮聘高雄煉油廠楊建民先生劇務指導；全校超過三分之二的教職員工，都投入這件工作。經過一年的籌畫和培訓，終於如期登場。先在右昌圖書館及煉油廠中山堂初試啼聲，果然獲得肯定，也就越演越有信心。正式公演在文化中心至德堂，臨場前又作了二次彩排。一再修正，校長也不斷叮嚀鼓勵，果然不負眾望，獲此殊榮。

當年在劇中擔任「老師」一角的鄒珮菁同學，在 12 年後也回到母校成為真正的老師——一個小朋友愛戴的鄒老師。教育上強調的角色扮演和比馬龍效應，也印證在鄒老師的身上。小朋友！你們小時候立下的志願，一定會有實現的一天。

鐸聲傳千里、師恩繫我心

師鐸獎－教學生涯最高的榮譽。教育固然是一項與世無爭的志業，倘能獲得肯定，在個人是一種鼓勵，對社會也能收見賢思齊之效，所以每一年的教師節，

從全國遴選一百多位教師接受表揚，本市也從教育各界中推選二十多位教師接受此殊榮。

二十四年來，本校有(72年)黃寶堂主任，(76年)林有炳主任，(77年)朱政光主任，(79年)毛朝祥主任，(81年)蔡景昌老師，(82年)王鴻鳴老師，(88年)黃惠齡老師；我也在80年僥倖入選，共計8人榮獲。固然是個人在行政或教學上具有特殊優良之事蹟獲獎，然背後更代表學校團隊的合作無間，也是學校辦學績效的肯定，本校尚有很多老師具有此資格，然其讓賢他人的美意，更彰顯人格之崇高。

校徽

小小一個校徽，隨處可見，舉凡信封、帽子、校旗、襪子、T恤、筆記簿、網頁都可印製其中。加上它可收畫龍點睛之妙，它更是學校精神的凝聚。

90週年校慶時，陳窗校長為了一個能代表楠梓精神的標誌，費盡苦心，不惜重金公開辦理徵求校徽的活動，在多人競爭之下，先選出三個，再由全校師生共同選定，結果由海青工商一位美術老師所設計的作品獨佔鰲頭，也就是一直沿用至今的校徽。

很多學校的校徽，喜歡以兩片葉子，代表幼苗如沐春風，雖然頗有含義，但總感覺大同小異，未能脫俗。本校的校徽，有藍天白雲和大樹，色彩簡潔明亮，造形以圓弧構成，有若古體如意，蘊含「圓滿、和諧、團結」的傳統精神，尤其植入本校的老榕樹（校樹），不只能展現生生不息、育化功深的崇高理想，更有一份朝夕相處的親切感，所以越看越喜歡。另外告訴你一個小秘密，你把校徽倒過來看，有一張親切的笑容正看著你喔！

皮影戲

「兩手托起千秋將，孤燈照出萬古人」，這就是皮影戲，又稱為皮猴戲或皮戲。流傳在南台灣民間已久，由於受到時代潮流的衝擊，逐漸沒落；但是進入校園後，卻發現這一小塊影窗是童稚心靈的大戲場，除了可滿足小朋友對表演藝術中假人物、真性情的好奇心，更可從教學過程中獲得美術、工藝、音樂、戲劇、語文、歷史等有關知識和能力，是藝術與人文領域不可缺少的課程。

74年陳校長有感於皮影戲在教學上的效果，因此特別聘請剛調入本校，對皮影戲學有專精的林顧月老師負責籌畫，在林老師豐富經驗的指導下，本校皮影戲團很快的成立起來，而且是本市第一團。從皮偶製作、劇本編寫、音響配置、舞台設計都一手包辦。為了落實皮影戲的推廣，更舉辦全校性的觀摩會和班級競賽，當時花樣百出，形形色色的表演都有，真是熱鬧滾滾。

陳素粉老師也加入陣容，兩人的巧思，加上小朋友的想像力，將劇情、口白顛覆傳統，使皮影戲走入現代化、生活化。更配合教學單元和時事專題的演出，時常令人拍案叫絕。每年的「戶外藝術」演出深受歡迎，還遠征到旗津表演，讓當地的人大開眼界，這幾年的「薪傳藝術在高雄」，更是揚威中正文化中心，和英明國中打對台戲，只見觀眾都蜂擁至我們的戲棚下，看得津津有味，令人印象深刻，成為本校的另一特色。83 年交通安全考評，在毛主任精心設計下，結合了皮影戲演出，榮獲全國優等第一名，真是戲法人人會變，就看誰變得巧、變得妙。由於本校推展皮影戲具有成效，所以 84 年 4 月在教育局推薦下，世界之最大大陸唐山市皮影戲團蒞校演出，全校師生有幸欣賞到那職業性的精湛演出，堪稱世界第一流皮影戲，獲益匪淺。

曲終人散，這幾年來未見本校皮影戲團再領風騷，殊為可惜，我們期待再見那一小小影窗的大千世界。

節奏樂隊

74 年以前，本校沒有節奏樂隊，感覺上好像少了什麼？陳窗校長決意成立一支節奏樂隊，立刻著手籌措經費，當時每一種樂器是那麼昂貴，尤以定音鼓一個就高達十萬元，令人望而怯步；但在陳校長的魄力下，一一克服困難，節奏樂隊很快的成立起來。聘請林天章老師，許美惠老師、黃碧珍老師、蔡景昌老師負責指導。隔年的畢業典禮就正式亮相：好漂亮的服裝！在大家羨慕的眼光下，只見許老師指揮棒一舉起，各種樂器響起，節奏分明，震懾全場，成為典禮的焦點。很多小朋友也以加入節奏樂隊為榮。訓練有成後，陸續參加本市節奏樂比賽，皆能脫穎而出，最好的一次是代表本市參加全國比賽，榮獲優等獎凱旋歸來。

這幾年由陳志昇老師和陳惠貞老師接手帶領，不求聞達，默默耕耘，弦音得以續彈。已退休的黃碧珍老師也常回校傳授，不求回饋的心更是可貴。柯秀頻老師調來本校後也加入節奏樂隊的指導，有時走過音樂教室，傳來悅耳的手風琴聲，令人不覺佇足聆聽。

民俗體育

七十四年陳窗校長調到本校服務，有感運動風氣雖然良好，但並非每一位小朋友皆能得意的顯露一手，因此有意推展一種人人都可學習、處處都可玩，而且不須要很大的空間和花費很多財力的運動，來讓小朋友學習。隔年，陳校長和黃寶堂主任有計劃性的著手推展。就以過去在瑞祥國小曾有推展「彈腿」的經驗和基礎，先選定彈腿這項民俗運動。另外這時「扯鈴」的風氣也逐漸盛行，同時被列為全台民俗體育競賽項目中之一；且它的嗡嗡作響吸引小朋友的喜愛，因此就先以兩項為推展的開始。首先要解決的就是教練的問題，雖然本校教師並無一人曾習過此種技能，但在校長的鼓勵之下，想盡辦法從外引進技術，才克服此項問

題。舉例來說，以扯鈴這項。先是聘請左營的田漢老先生到校指導全校老師，老師學會了，再回到班上指導小朋友；起初大家興緻勃勃，學習得非常熱心，但是一段時間後，技術停留在一個程度上，無法突破，正在苦無計可施的時候。校長和黃主任又打聽到嘉義縣桃源國小的扯鈴技術甚為了得，乃不惜重金禮聘此隊教練和隊員南下三天，由蔡景昌老師和本人帶著學生從基本動作開始，按步就班的學習，並加以筆記。三天下來，汗水總算沒有白流，而且也對扯鈴扯出了一點頭緒，從此奠下日後大展鴻圖的基礎。另外彈腿這項，雖然校長深諳此道，但還是有賴陳輝宏老師鍥而不捨的往返瑞祥國小，才概略的將彈腿十式學習到手；不只如此，回到家後，又從錄影帶中一遍又一遍的揣摩其動作要領，才算大功告成，再傳授給學生，後來再發展的毬子和跳繩也是以類似的方法摸索出來的。因此其中的甘苦，實非外人所能了解。

76 年 12 月 25 日全國中正杯民俗體育錦標賽在斗南舉行，剛成立的扯鈴隊和彈腿隊抱著「初生之犢」的心理前往參加，雖未能名列前茅，但都能入選三名內，也令全國其他學校甚為訝異，真是黑馬一匹，其實他們又怎能知道我所花費的心血有多少，才能有今天的成果呢？同年校長為了擴大民俗體育推展的內容，期盼更多的小朋友受惠，因此也選派毬子隊教練王銘裕老師和跳繩隊教練江杏娟老師帶學生前往觀摩，使毬子隊與跳繩隊也略具發展的雛型。

77 年 1 月 10 日高雄市政府教育局辦理民俗運動訪問團甄選。本校扯鈴隊和毬子隊前往甄選。扯鈴隊由於經驗不足、技遜一籌，敗給七賢國中。但毬子隊在外聘教練閻浩榮主任和王銘裕老師辛勤指導之下，終於脫穎而出，獲得了毬子的代表權。毬子隊歷經短短的三個月訓練，即能有如此佳績，實在令人刮目相看。扯鈴隊雖然在高雄市甄選鍛羽而歸，但是並不氣餒，回來以後重新改編，檢討錯誤。三月再度參加教育部青少年民俗運動訪問團甄選，終於拔得頭籌，贏得了扯鈴代表權，真是皇天不負苦心人。本校民俗運動團隊成立至今，只有短短的二年，就有二支隊伍分別代表高雄市到美國訪問，和代表教育部到歐、美訪問，為國爭光，實在難得。回想成隊之初，家長的疑惑，在此總算是獲得了肯定。從此家長對民俗體育有更深一層的了解和期待，也使得民俗體育在校長、主任、家長、老師、學生通力配合之下，得以蓬勃發展。

77 年 8 月郭俊良老師調入本校，加入毬子隊的訓練工作，使得王銘裕老師從孤軍奮戰中，如虎添翼。另外跳繩隊也由剛從軍中退伍回來的陳志文老師接教練的工作。他本著一股熱誠，經由研習和自行摸索，由無知進入已知確定掌握跳繩的要領和技巧，並加以改良變化；終於在 78 年高雄市青少年民俗運動訪問團甄選，一鳴驚人，和毬子隊雙雙獲得代表權。扯鈴也由剛升上楠梓國中的扯鈴隊獲得。雖然是國中的學生，但他們何嘗不是過去辛勤的耕耘，所結成的果呢？所以說也算是本校成果的延伸。三隊組成了高雄市青少年民俗運動訪問團，到中南美洲訪問、宣慰僑胞、載譽歸國。

79 年跳繩隊又有王鴻鳴老師的投入，在技術更是爐火純青，常在應邀表演中，獲得最多的掌聲。四月中旬本市青少年民俗運動訪問團甄選，很幸運的，三項運動—扯鈴、跳繩、毬子全由本校囊括，也創造了空前的紀錄；消息傳回，全校歡騰，每位小朋友都有「與有榮焉」之感。該團巡迴訪問北歐地區，將民俗運動傳播到更遠的國度去。

溯自 77 年至 89 年，本校民俗體育團隊唯有 86 年缺席一次，其他年年獲選本市青少年民俗運動訪問團，訪問地區遍及歐、美、亞、非、澳等洲，足跡踏遍全球。自陳窗校長創立民俗體育團隊歷經周玉霜校長、吳榮儀校長、皆能本著「不廢江河萬古流」繼續發展本校的傳統特色，期望薪火相傳；現任校長陳英明 91 年 8 月執筆校務，確定本校之願景為「健康、和諧、創新、卓越」，更將扯鈴列入學校的本位課程，且甄選具有專長的游嵐妮老師、賴世澤老師加入指導行列，民俗體育也從以前的精緻化落實於課程中普遍推展，讓更多的小朋友從學習當中獲得更多的好處和歡笑。

梁木其頽— 憶良師

「鞠躬盡瘁，死而後已！」二十四年來本校痛失四位良師，淒風苦雨，全校師生為之含悲，草木亦感神傷。四位良師如上所云，或自知重疾纏身，不忍拖累，自行退休，黯然而去；或是在職之時，遭逢不測，倏然離去。哲人其萎，徒使人間負痛，然其音容典範，亦長留我心。

謝秀卿老師，52 年到職。72 年 10 月退休，隔年歿。

林天章老師，49 年到職。79 年 8 月退休，隔年辭世。

梁菊秀老師，77 年到職。87 年 11 月 26 日遽逝。

蘇慶玲老師，85 年到職。94 年 3 月 8 日離世。

記憶中謝老師為人端莊，行事一絲不苟，負責註冊組工作。每到期末，級任老師們都戰戰兢兢的將各種簿冊送到校長室複查，如果有疏漏或錯誤的地方，她都會在紙條上詳列出來；如果取回時，紙條上寫著「謝謝你！完全正確」，那真的是有如臨大赦之快活，一路上都是吹著口哨回教室。謝老師就是這樣一位可敬可畏的老師，令人永遠懷念。

林老師天性樂觀，與世無爭，工作認真負責，音樂是他的最愛，早年節奏樂隊和合唱團都是由他指導，在各種慶典中、鋒頭最健，為觀眾注目的焦點，如今絃音不輟，當居首功。

梁老師專長英文，在 81 年和 83 年二次美國親善訪問團蒞校參觀，都是由她接洽擔任翻譯工作，也是一位很有愛心的老師，後來一直留在「在家自行教育班」，指導一些無法到校上課的孩子。那一天，一大早準備出門，剛出了煉油廠宏毅新村的大門，就遭逢車禍，令人不勝唏噓，留下無限的追思。

蘇老師是幼稚班老師，在癌症末期時無法到校，只好請長假在家。那一天，我和陳英明校長到她家探視，只見已瘦弱不堪的她，手上仍然拿著美勞的教材不停的忙著，她很高興的告訴我們：等她病好一些，要拿回學校教小朋友，我們聽了內心真的不捨；不久就聽到她的噩耗，真是令我難過不已。我想：如果有來世，蘇老師一定還是一位好老師。

翡翠精靈

我們習慣稱它老榕樹。百年校慶時，由訓導處(學務處)張瑞祥主任策劃的校樹票選活動中脫穎而出，再經由全校師生票選決定命名為翡翠精靈，真是樹如其名，其葉終年青翠亮麗。每年六月左右，樹上結滿了果子，引來成群的白頭翁吱吱叫著、啄著，在樹底下玩耍的小朋友，有時還會滴到滿是榕子的「鳥蛋」，真是幸運！

走進校園，遠遠就看到它挺立在操場的東邊，垂枝佈葉，樹相優雅，雖然已有 129 歲(94 年)，但一點也無老態，有若學校的守護神。夏天體育課時，大家最喜歡依偎在他的身邊活動，和小朋友這麼親近，難怪被選為校樹，而且也是本校的地標。

管樂班

周玉霜校長任內，除了繼續發揚本校的傳統特色，仍孜孜於開創新氣象；曾二度承辦全市「鄉土情懷」活動－炆土窯、捉泥鰱、坐牛車、搭糖廠小火車…等，讓上萬人重溫往日時光，也讓鄉土活動再受重視。更為了提昇楠仔坑的音樂文化素養，多方奔走，在 85 年 9 月成立管樂班；可惜未能聽到「風中奇緣」的原音再現，即榮升到左營國中。隔年 2 月，吳校長接掌校務，治校朝向多元化和適性化發展，對於初成立的管樂班，更是鼓勵有加，使管樂班日漸茁壯。

管樂班的小朋友從二年級結業後，經甄試通過，編入同一班。鍾秋鳳老師擔任繁瑣的級任工作，鄒珮菁老師和簡錡文老師負責專業教學，另外聘張南方老師和黃明條老師加強管樂技巧的指導。第一屆是個嘗試，幸賴鍾老師等，以豐富的教學經驗和愛心引導下，漸入佳境；從一次又一次的演奏會所獲得的掌聲和鼓勵，以及家長們汗流浹背，無怨無悔的搬運樂器，已知管樂班已獲得肯定。

89 年 1 月和陽明國小管樂班，在文化中心至德堂聯合畢業發表會，全場掌聲不和安可聲不斷，在那一刻，四年來的汗水和辛勞，都化成燦爛的笑容。3 月，更上一層樓，榮獲台灣區音樂比賽室內管樂優等獎，使本校聲名遠播。百年校慶時和王綉惠老師帶領的四年級學弟妹們，同台擔任一系列活動的演奏，震撼的氣勢，令所有來賓為之一震，驚訝楠仔坑竟有如此之高的音樂素養。

優越的表現，吸引更多的家長將他們的孩子送來管樂班；在 89 年擴大招生，增為兩班，林萌英老師、鄧月姿老師、朱英美老師也陸續加入指導行列，使師資陣容更為堅強。當年成立的理想，終於實現，楠仔坑已是本市樂壇的奇葩！

楠樹百年 梓耀千禧

「龍起觀音翠屏西三山本歸一直使絃歌聲不斷能為化雨春風心最歡」

「風雲際會楠仔坑歷代盡菁英再過百年又如何笑看風騷獨領我且歌」

百年校慶期間，進入校門，映入眼簾，即是吳榮儀校長親題的對聯，紅底白字自慎思樓頂披瀉而下，氣勢磅礴，意境瀟灑。校長年輕時曾在此任教職，調離他校數十年之後，如今又重返本校執篆，躬逢百年校慶，又值千禧年，所感所發，含義更是貼切和深遠。

早在一年前，校長已召集各方校友、地方賢達、家長會及四處室主任、老師共同籌劃，並成立創校百週年校慶籌備委員會，推選校友會會長黃新發先生擔任主任委員。經多次商討和廣徵意見，推出一系列有意義的活動—校慶主題徵求、吉祥物票選、票選校樹、親子彩繪圍牆、校樹命名……等。

四月十四日至十六日，三天更是將整個校慶活動帶到最高潮：穿堂有百蘭怒放，國色天香，為百年校慶增色不少；校史館有百年校慶文物展、琳瑯滿目，令人發思古之幽情；珍貴的老照片和校史資料，更令人駐足，只見祖孫三代共聚於一張老相片前娓娓道來，有訴不盡的少年輕狂時，都在此尋覓。由黃俊雄先生獨力提供的奇石展，鬼斧神工，不由慨嘆大自然之奇妙。操場那邊正在進行運動會，又是表演，又是跑和跳，展現新生一代的活力和希望。圍遊會和化粧遊行，創意迭起，不得不令人刮目相看。晚上的大會餐和同樂晚會，師生和家長更在忘我的情形下，盡情同樂，空中綻放出朵朵的煙火，時時傳來驚訝和歡呼聲。第三天的慶祝大會和酒會，旅居各地的老、中、青校友們，返校共聚一堂，重溫兒時同窗舊夢；還有高齡 91 歲的侯坤發老校友，回校祝壽，傳為美談。謝長廷市長蒞臨祝賀，更是本校的榮幸。

家長會長黃啟明先生，祖孫三代皆就讀本校，本著感恩的心，慨然捐資鑄造「百寶箱」，供全校師生、校友、及社區家長，放入個人之文物或佳言，等百年

後〈西元 2100 年〉，本校二百週年校慶開啟並領回，作為現今時代背景的見證，予後代子孫在緬懷追思之際，有跡可循，定名為「時光標本」，藏於前庭地下，且矗碑為記；為百年校慶在激情歡欣之後，留下更多的省思和期勉。

國有學產地

本校國有學產地經行政院 93 年 11 月 3 日來函同意核准辦理無償撥用，歷經多年來努力爭取，終於達成歷史任務，過程之繁瑣和波折若非參與其間，實無法想像其任務之艱辛。

本校校地共有四.三公頃，其中國有學產地合計面積二・七九二一公頃佔全校面積之十分之七，歷任校長雖努力爭取無償撥用，但都無功而返，又依規定每年需編列預算繳納租金，方准換約續租，每半年須繳納新幣一百三十四萬二千四百九十二元整；本市自民國八十六會計年度起未再編列預算，以至前任校長吳榮儀被教育部以台灣高雄地方法院支付命令追繳台幣九百零二萬一千四百零一元，令人感到不可思議和痛心。九十二年為興建勤學樓殘障用電梯和營養午餐升降機，教育部又以積欠學產地基金為由，不同意核發學產地使用權同意書，經多方陳訴，最後教育部，勉為其難同意使用，工程才得以興建，可見學產地使用權無法取得造成辦學甚大困擾。

陳英明校長於九十一年八月到任後發現本校校舍老舊無法更新之主要原因在於學產地產權無法取得，學校的發展必須先克服此難關才有未來，因此責令黃水榮主任洪雪妙幹事和我積極辦理，經多方聯繫，公文書多次往返教育部中部辦公室、地政事務所、地政處、教育局、都市發展局、財政部國有財產局等，任務艱鉅，有賴堅強的意志力不畏艱辛，克服困難，本市償還積欠之學產地租金新台幣二千八百六十三萬八千六百零九元整，教育部才同意辦理撥用手續，本校方能脫離學產地之困擾。另外旗津國小和九如國小也因此案如獲得天上掉下來的禮物，欣喜不已。

國有學產地核准辦理無償撥用後，眼看著校園整體規劃的第一期校舍改建工程已接近完工，接著第二期校舍改建和楠仔坑圖書館已著手規劃，楠梓國小百年老校不斷在蛻變中昂首邁進。

俊雄圖書室

本校創建於民國前十二年，多年來沒有一間圖書室提供學生閱覽使用，民國七十四年第十二任家長會長黃俊雄先生有感於此，為鼓勵莘莘學子努力向學，個人捐資新台幣三十萬元，在現在慎思樓地下室美術教室的位置設立「俊雄圖書室」嘉惠全校師生。民國八十四年圖書室遷移至勤學樓四樓，一直使用至今；由於使用多年，裡面地板、桌椅、窗簾等設備老舊不堪，已不再吸引小朋友前

往借閱。今年準備將圖書室設備重新整修，在經費無著落之際，本校退休黃碧珍老師慨然捐資新台幣三十萬元更新設備，使圖書室全面煥然一新，家長會也提撥九萬五千元建置圖書自動管理系統，更能發揮圖書室之功能，全校師生二千多人皆蒙受其益，造福杏壇其功不可沒。94年4月15日特邀請兩位校友回校參加正名活動，藉由黃俊雄先生和黃碧珍老師回饋母校的熱誠，使全校師生感念飲水思源之可貴。

黃俊雄先生是本校光復後第六屆傑出校友，也是校友會榮譽會長，又是黃俊雄婦產科醫院院長，仁心仁術廣為鄉里傳頌，公餘之暇喜以採石、賞石、閱讀、繪畫為樂，著有鹹酸甜蜜餞人、醫田拾穗、秋穫集、女人的問題、旱耕集等，真是楠仔坑第一才子。圖書室正名後特別提供一個專櫃放置其著作，期使後學以為榜樣。黃碧珍老師是本校光復後第七屆傑出校友，自民國四十九年八月進入本校，於民國八十二年八月退休，奉獻本校三十三寒暑，服務期間以身作則，教學受肯定，指導節奏樂隊、合唱團，使本校弦音不輟；退休後又回校指導教師讀書會，豐富經驗不藏，傳承不倦，使全校老師受益匪淺。

* * *

一群孩子純真的嬉鬧聲，從幼稚班的遊戲場傳來，打斷了我的思緒，抬頭一看，夕陽的餘暉已灑滿前庭，映在兩位時代的偉人一國父和蔣公的身上，顯得安祥寧靜。幾棵椰子樹瀟灑的搖曳著，東一簇、西一簇的馬纓丹盛開著，點綴在一片翠綠的草地上，更顯艷麗。踩過24年的連鎖磚道，落葉飄滿地，我只掇拾幾片，珍藏著。

後記：

24年來本校值得一記的人、事、物太多了，然限於篇幅和所知，難免有遺漏，不能一一詳述，甚為抱歉。本文參考資料來自本校90週年「思源集」和百週年的「楠樹百年 梓耀千禧」，非常感謝負責校史紀錄的老師們，你們一點一滴將學校成長的足跡留下，後來的人，才能循著你們的腳印，看見源遠流長的校史。本文曾刊於楠梓兒童第26期(91.6)，今欣逢創校110週年，不揣冒昧將內容酌以增刪再出刊，期盼曾到過這裡的每一個人更珍惜這裡的每一份情誼，也希望來者能再加補述和續述，使楠梓國小的故事一直說下去。

99.2.1 楊政宗寫