

2026 術數文化國際學術研討會

主辦單位：國立政治大學華人宗教研究中心・中華易經天書三式協會

日期：中華民國115年11月10日、11日

地點：國立政治大學文學院國際會議廳（百年樓一樓111）

第二日：115/11/11（三）議程表

08:40-09:10	報到 Registration		
09:10-10:00	【專題演講】Keynote Speech		
國際學者 專題演講	Fengshui in the Reality of Life and in the Human Sensation Florian C. Reiter（常志靜教授） 德國柏林洪堡大學		
10:00-10:15	茶敘 Tea Break		
10:15-12:00	主持人	發表人主題【扶鸞、祝由、八字】	評論人
發表場次 （四）	谷帥臻博士 國立政治大學 華人宗教研究 中心研究員	Spirit-writing in the Two Classical Chinese Fictions of Qing Dynasty（清代文言小說中的扶鸞書寫） 蔡光庭：澳洲聯邦政府健保署行政專員 澳洲坎培拉大學傳播博士	常志靜教授 德國柏林 洪堡大學 亞非研究所
		明清祝由科傳授儀式初探 林祐安：國立政治大學歷史所博士生	
		子平八字中五行計算之優化模型： 以「天透地藏」與「隔柱距離」為修正參數 沈泓壬：國立中正大學國際經濟所碩士	谷帥臻博士 國立政治大學 華人宗教研究 中心研究員
12:00-13:00	午餐 Lunch		
13:00-14:10	主持人	發表人主題【紫微斗數】	評論人
發表場次 （五）	蕭進銘教授 真理大學宗教 文化與資訊管 理研究所	從「入垣」到「吉星高照」：星命術語的文學轉譯與流變 蔡靜彤：逢甲大學中國文學系博士生	蕭進銘教授 真理大學宗教 文化與資訊管 理研究所
		安命之術：紫微斗數的制化思維與文化詮釋 沈尹鳳：東吳大學中國文學系博士生	
14:10-14:25	茶敘 Tea Break		
14:25-15:35	主持人	發表人主題【風水敘事、術數跨域】	評論人
發表場次 （六）	林振源教授 國立政治大學 華人宗教研究 中心主任	論明清小說之陽宅風水敘事 謝佳澄：國立台北教育大學語文與創作學系博士後研究員 明志科技大學通識中心兼任助理教授	林振源教授 國立政治大學 華人宗教研究 中心主任
		演算法化的天人感應： 生成式人工智能與華人術數文化知識權威的重構 葉嘉輝：香港中文大學中國語文教育、教育學及宗教研究碩士	
15:35-15:50	茶敘 Tea Break		
15:50-17:00	主持人	【綜合論壇】與會者	
綜合論壇 暨閉幕式	林振源教授 國立政治大學 華人宗教研究 中心主任	【主題：術數傳承學術化與跨域應用的未來與展望】 李豐楙院士：中央研究院 常志靜教授：德國柏林洪堡大學 華瀾 教授：法國遠東學院（EFEO） 謝達輝教授：輔仁大學中文所教授 邱金漢理事長：中華易經天書三式協會創會理事長 （閉幕式/大合照）	

※ 專題演講50分鐘，論文發表人25分鐘，評論人10分鐘

論文題目：清代言言小說中的扶鸞書寫

摘要

扶鸞，也被稱為扶乩/箕，最早源自於南北朝時期南朝劉宋（西元 420~479 年）的「迎紫姑」儀式。本研究意欲跨文本分析比較兩本清代言言小說中的扶鸞書寫，分別來自「閱微草堂筆記」與「子不語」。在中國文學史上，兩本小說以其代表性的志怪故事而聞名，而其作者皆為清代知名學者。初步瀏覽得知，書中提及進行扶鸞的主要目的如下：文人休閒、占卜未來、勸善、求藥、與祖先或家族亡者溝通之用。因此，本研究將對小說中的上述面向進行文本的分析與比較。

論文將分成三部分來探討本次主題：首先，將比較「迎紫姑」、扶鸞、自動書寫以及「筆籙」的歷史背景與類型；其次，會以文本分析法來檢視兩本文言小說中的扶鸞書寫，以及探究兩位作者的不同背景與生命歷程如何影響其寫作的關注焦點及書寫風格；最後，本文將提出美國政治學者 Lasswell 的傳播過程 5W 模式，並探討其運用在未來扶鸞研究的可行性。五個面向分別是：誰？說了什麼？透過哪些管道？對誰？產生什麼效果？以此類推，則可將扶鸞研究擴展至五個範疇：鸞手/生研究、鸞文分析、傳播推廣研究、信眾分析、靈療效果研究。

關鍵詞：扶鸞、扶乩、文言小說、文本分析

Title: Spirit-writing in the Two Classical Chinese Fictions of Qing Dynasty

Abstract

Spirit-writing, also known as *fuluan* (扶鸞) or *fuji* (扶乩/扶箕), initially derived from the ritual of “inviting the Purple Maiden” (迎紫姑) and launched no later than the Liu Song dynasty (420 - 479 CE). This study aims to investigate and cross-compare the texts about spirit-writing in the two classical Chinese fictions of Qing dynasty – “Notes from the Thatched Cottage of Close Scrutiny” (閱微草堂筆記) and “What the Master Would Not Discuss” (子不語). The two fictions were well-known for the representatively supernatural tales in the history of Chinese literature while their authors were both prominent scholars in the Qing dynasty. From preview, the following main purposes for conducting spirit-writing cult were discovered in the texts which were: for amusement among literati, for fortune-telling, for virtue encouraging, for medicine, and for communicating with deceased ancestors or family members. Therefore, these aspects will further be examined in terms of the relevant example texts from the two fictions.

This paper is made up of three parts: firstly, the historical background and typology of “inviting the Purple Maiden”, spirit-writing, automatic writing, and brush register (筆籙) will be compared; secondly, text analysis of the two classical fictions as well as how the different background and life experiences influencing the focus and expression of writing on the two authors will be explored; and lastly, the 5W model of communication process is going to be introduced to expand the horizon for spirit-writing research in the future. The five perspectives including “who”, “says what”, “in which channel”, “to whom”, and “with what effect” announced by American political scientist Harold Lasswell shall also be available to be employed for analyzing the process of spirit-writing ritual including spirit-writers, written texts, tools for communication/promotion, believers, as well as its spiritual healing efficacy.

Key words: spirit-writing, fuluan, fuji, classical Chinese fiction, text analysis